

11 - 12
juin
2016

FESTIVAL BD

ANZIN SAINT AUBIN



A VOTRE SERVICE

Intermarché
SUPER



STE CATHERINE LES ARRAS

leDRIVE
Intermarché

Intermarché
LOCATION



- Clefs minute • Photocopieur
- Photomaton • Tirage photos
- Location de véhicules
- Presse • Laverie
- Distributeur de billets

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 19h30
Ouvert le dimanche de 8h30 à 12h30

Station service 24/24h

Route de Béthune - 62223 STE CATHERINE-LES-ARRAS

Tél. : 03 21 15 26 20

L'infini

Un restaurant
avec vue
imprenable
sur le golf !

Formule
du MIDI
à 17,90€
(plat, soft/vin, café)
LUN > VEND



RESTAURANT - BRASSERIE - BAR - LOUNGE

Golf d'Arras - Anzin-Saint-Aubin
4 - 6, Rue Briquet Taillandier

Chef
Gaëtan
CITERNE

03 21 502 722
Ouvert 7/7



A lors que l'Euro de football 2016 a pris ses quartiers en France, notamment à proximité d'Arras (Lens et Lille), le 5ème festival de la bande dessinée d'Anzin-Saint-Aubin installe ses quartiers à la salle polyvalente Les Viviers pour une édition tournée vers la jeunesse ET le médiéval. En effet, l'affiche de Benoît Féroumont est basée sur sa série *Le Royaume*, prépubliée dans le journal de Spirou. C'est pour nous l'occasion de faire rentrer sur le terrain de jeu certains des auteurs des BD sélectionnées dans le cadre du Prix Jeunes Lecteurs 2016, sans toutefois mettre sur la touche le public ado et adulte comme l'atteste notre programmation.

A ce stade, vous avez du découvrir la liste des auteurs présents lors du festival. Mais avez-vous noté l'ensemble des actions portées par l'Association Imagin'Artois, organisatrice du festival ? Que ce soit durant le weekend du festival ou durant l'année, de nombreux évènements sont prévus pour vous faire découvrir et/ou approfondir le travail de l'écriture, du dessin, de l'édition, de la bande dessinée, mais aussi pour vous faire participer à des jeux de rôles et de plateaux, ou à des ateliers de sérigraphie. Tous ces ateliers tournés autour du moyen-âge ont pour but de vous faire rentrer sur le terrain du festival BD au travers de la thématique de cette année : le médiéval.

Pour les plus petits, il y a comme les années précédentes des carnets de jeux mis à disposition : l'un pour les plus jeunes, l'autre pour les plus grands. A noter également un coin lecture, pour les tout-petits et leurs parents, avec l'exposition de la BD « Petit Poilu » (bd jeunesse sans texte). Le Troll Ball, fort de son succès de l'an passé, vous est à nouveau proposé sur la pelouse devant la salle : une autre manière de participer à un jeu collectif sur herbe, sans crampon mais avec bouclier et épée ! Je vous laisse découvrir le programme des animations dans ces pages si ce n'est déjà fait.

N'oublions pas que derrière toute cette organisation, cette bonne ambiance, et toutes ces activités, se cachent nos bénévoles, anciens ou petits nouveaux : sans eux, le festival n'existerait pas et nous les en remercions chaleureusement. Merci également à nos partenaires, sponsors et mécènes sans qui rien ne serait possible.

Pour finir, n'hésitez pas à vous adresser aux organisateurs et bénévoles pour tout renseignement. Pensez également à visiter notre boutique, pour acquérir encore quelques goodies de votre venue dans notre château. Des étoiles plein les yeux, des dédicaces plein les BD, des souvenirs plein la tête, vous saurez alors pourquoi vous reviendrez l'an prochain !

Bon festival à toutes et à tous !

IMAGIN'ARTOIS Franck Mac Farlane
Président d'Imagin'Artois

INVITÉ D'HONNEUR	4-5
PRIX JEUNES LECTEURS 2016	6
La sélection 2016	6
ZOOM SUR ...	7
Expo Louca : Prix Jeune Lecteur 2015	7
Janry : Grand Prix du Festival de la BD 2016	7
2ème prix de la BD scolaire d'Angoulême 2015	7
INTERVIEW	9
Fabrice Parme	9
LE FESTIVAL C'EST AUSSI ...	10
" Petit Poilu " : une exposition au poil !!	10
Ateliers sérigraphie	10
Atelier déguisement	10
Troll Ball	11
Carnets de jeux	11
Jeux de rôles et de plateaux	11
LES AUTEURS INVITÉS	12-13
LA RECETTE DU SUCCÈS	15
Mais pourquoi reviennent-ils ?	15
Merci !	15
INTERVIEWS	16
Térésia Radice	16
Stefano Turconi	17
Nadou	19
Marc Lechuga	20
Jean-Michel Darlot	21
INFORMATIONS PRATIQUES	22
Dédicaces	22
Exposition	22
Boutique	22
S'y rendre	22
Horaires	22
Animations	22



Le Journal du Festival BD d'Anzin-Saint-Aubin est édité par l'association Imagin'Artois

SIÈGE : Mairie d'Anzin-Saint-Aubin, 10bis rue Henri Cadot 62223 Anzin-Saint-Aubin. **RÉDACTION** : Directeur de publication : Franck Mac Farlane - Rédactrice en chef : Béatrice Cavrois - Conception et mise en page : Béatrice Cavrois & Monique Lefort - Maquettiste principale : Monique Lefort - Maquettiste pub : Cyril Louvet & Chrysalide Graphiste - Rédaction : Imagin'Artois et les élèves des collèges Les Louez-Dieu, Charles Péguy, Les 7 vallées - **CORRECTION** : Karine Arguillère - Crédits photos : Anzin Vidéo, auteurs et éditeurs, droits réservés - Relations Partenaires : Guy Déchoz. **IMPRESSION** : Chartrez, 62223 Saint-Nicolas-lez-Arras - Tirage : 3500 exemplaires. Cinquième édition - juin 2016 - www.imaginartois.fr

L'INTERVIEW

Benoît FÉROUMONT
Scénariste et dessinateur



QUELQUES OEUVRES :

- *Fantasio se marie* (2016)
- *Gisèle & Béatrice* (2013)
- *Le royaume* (2009-, en cours)
- ...

Auteur /dessinateur de bandes dessinées, en particulier la série jeunesse *Le Royaume*, Benoît Féroumont pratique également le film d'animation. Il vient de terminer *Fantasio se marie* dans la collection des *Spirou* par ...

Comment avez-vous eu l'idée du Royaume qui a à la fois un côté humoristique et un côté conte de fées ?

A l'origine il y a eu un court métrage d'animation. (N.D.L.R. : disponible sur internet à l'adresse : <https://vimeo.com/78406751>)

J'avais tout l'univers graphique et les décors. J'ai changé les personnages et ajouté des oiseaux qui parlent. C'est la première idée qui m'est venue. Puis j'ai inventé Anne, le Roi, les deux fils, la Reine. Les personnages sont venus habiter dans un décor vide.

Préférez-vous dessiner ou créer l'histoire ?

Les deux mon Capitaine !

Ce sont des plaisirs différents. Le dessin est une activité manuelle. Alors que créer une histoire est plus intellectuel.

Par exemple, je peux écouter de la musique quand je dessine. Et écrire, inventer les histoires, je dois faire ça en silence sinon, je suis vite distrait et je perds le fil de mes idées.

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

La vie de tous les jours. Ce que j'observe chez mes voisins, mes amis, mes connaissances, ma famille. Les idées viennent toujours de la réalité que je transforme en histoires.

Voulez-vous représenter notre époque en imaginant un Moyen-âge modernisé ?

Oui. C'était l'idée.

Je voulais raconter des petites histoires qui parlent aux lecteurs grands ou petits de notre époque. Par exemple, dans *Les armes de Maître Marcel* (*Le Royaume*, Tome 5), je voulais parler de la peur. Et entre autres, montrer que quand on a peur, on peut écouter les mauvaises personnes. Quand on a peur, on peut avoir envie de prendre des mauvaises décisions pour se rassurer. Je voulais montrer que la peur est un sentiment très utile quand on doit traverser la rue, mais dangereux quand on parle des relations avec les gens.

Nous avons trouvé qu'il y avait des jeux de mots qui pouvaient intéresser tous les âges, pensez-vous que les BD jeunesse doivent aussi s'adresser aux adultes ?

On n'est pas forcément obligé de s'adresser à tous les âges mais moi, j'aime bien le faire. J'aime bien glisser des blagues pour les grands. Et puis ma BD est considérée comme tous publics, alors moi je fais du tous publics.

Nous avons bien aimé les personnages féminins comme Anne et Cécile qui sont bien mises en valeur par rapport aux garçons, est-ce que ces personnages-là correspondent le plus à votre personnalité ?

J'aime bien donner des rôles importants à des filles. J'espère que les petites filles qui liront ça se diront plus tard qu'elles aussi peuvent tenir les premiers rôles.

J'aime bien que les filles soient aussi importantes que les garçons dans les histoires.

A quel âge avez-vous commencé la BD ? Préférez-vous les films d'animation ?

J'ai commencé la BD tout petit. C'est comme une activité d'enfant que je n'ai jamais arrêtée. La première fois que j'ai été payé pour des dessins j'avais 16 ans. Mais j'ai vraiment commencé à pouvoir vivre de mon travail de dessin vers l'âge de 25 ans.

J'aime bien la BD parce que je suis tout seul et que je fais tout.

J'aime bien l'animation parce que c'est un travail d'équipe avec beaucoup d'intervenants.

Je peux répondre que je n'aime pas avec les mêmes arguments.

Mais l'animation a un très grand avantage, c'est qu'il y a de la musique sur les images.

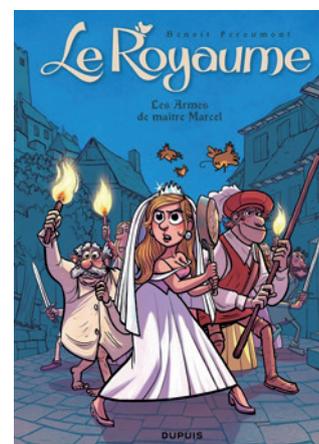
Vous allez bientôt sortir un album sur Spirou, est-ce facile de réinventer ce personnage ?

J'ai heureusement trouvé assez vite un angle d'attaque pour faire le Spirou dont j'avais envie. Partant de l'idée de base, les choses se sont mises en place plutôt aisément. Mais par contre c'était beaucoup, beaucoup, beaucoup de travail.

Je n'avais pas anticipé la montagne de boulot que ça allait me demander.



Fantasio se marie



Le Royaume : les armes de maître Marcel (T5)



Hey! les gars, venez voir ce truc!!!

Oh punaise! Quelle horreur! Une épave poilue!



Un chat galeux! Un étron félin!

On dirait qu'il est mort!



Hahaha! Génial!!! Jamais vu un chat aussi naze!!

Même pas peur!



Miaou!

Houlà!



Haha ha!

Le seul chat qui ne retombe pas sur ses pattes!



Pauvre Émile! Déjà, il était nul pour la chasse à la souris...

Hihhi!

Attrape-moi si tu peux!!



... alors avec ces oiseaux-là, il courait à la catastrophe ...

Hahaha!



Et c'est ce qui arriva ...



Adieu le poupusse!

Hihhi!



Aurélie Neyret, lauréate de l'éd. 2014 avec *Les carnets de Cerise T02*



Bruno Dequier, lauréat de l'éd. 2015 avec *Louca T03*

Créé en 2014, l'idée de ce **Prix Jeunes Lecteurs** est de proposer aux jeunes lecteurs d'élire la meilleure BD jeunesse de l'année écoulée.

Concrètement, une pré-sélection est réalisée par l'équipe du festival. Celle-ci est ensuite soumise aux médiathèques et bibliothèques de l'Artois qui ont souhaité participer et la liste définitive est ainsi réduite à 8 BD. De décembre à fin mai, ces établissements proposent à leurs jeunes publics de lire et de noter ensuite les BD de la sélection. 3 critères sont appréciés par les enfants : l'histoire, les personnages et le dessin.

Les premiers lauréats sont **Joris Chamblain** et **Aurélie Neyret** (édition 2014) pour *Les carnets de Cerise (tome 2) : le livre d'Hector*, Editions Soleil puis, en 2015, **Bruno Dequier** pour *Louca (tome 3) : si seulement ...*, Editions Dupuis.

En novembre de chaque année, le ou les lauréats sont invités à venir récupérer leur prix dans une des structures participantes. Les jeunes qui ont participé sont alors tous invités à cette cérémonie et au temps d'échange organisé à cette occasion. En 2015, nous avons décidé de mettre en place une **exposition autour de la BD gagnante** et de son (ses) auteurs.

Et maintenant ?

Cette année, une évolution majeure a été décidée : **il n'y aura plus un PJJ mais deux PJJ !** Explications !

Tout d'abord, notre sélection ne convenait pas complètement à notre public. En effet, proposer une sélection unique pour des 7-14 ans se révélait extrêmement compliqué : les contenus proposés devaient être adaptés à une tranche d'âge trop large qui nécessitait d'exclure certains titres.

Ensuite, distinguer 2 catégories nous permet aujourd'hui d'offrir un choix à la fois plus important et plus adapté à chaque public.

Enfin, la création de la catégorie 11-14 ans nous permet de cibler un public collégiens et d'ouvrir notre partenariat aux CDI des collèges de l'académie de Lille.

A bientôt et n'oubliez pas :

en novembre : la cérémonie du PJJ est ouverte à tous !

LA SÉLECTION 2016

Prix 7/10 ans : la sélection officielle

- *L'Iliade et l'Odyssée* de **Soledad** (Rue de Sèvres)
- *Violette autour du monde T3* de **Turconi & Radice** (Dargaud)
- *Aliénor Mandragore T1* de **Labourot & Gauthier** (Rue de Sèvres)
- *L'homme montagne* de **Flechais & Gauthier** (Delcourt)
- *Sorcières Sorcières T2* de **Thibaudier & Chamblain** (Kennès)
- *Enola T1* de **Thibaudier & Chamblain** (Edition de la Gouttière)
- *Astrid Bromure T1* de **Parme** (Rue de Sèvres)
- *L'école de Pan T1* de **Dumont & Fierpied** (BD Kids)

Prix 11/14 ans : la sélection officielle

- *Ninn T1* de **Pilet & Darlot** (Kennès)
- *Les enfants de la résistance T1* de **Ers & Dugomier** (Le Lombard)
- *Les mondes cachés T1* de **Camboni & Filippi** (Les Humanoïdes Associés)
- *Seuls T9* de **Gazzotti & Vehlmann** (Dupuis)
- *Les royaumes du Nord T2* de **Oubrière & Melchior** (Gallimard)
- *DAD T1* de **Nob** (Dupuis)
- *La guerre des Lulus T3* de **Hardoc & Hautière** (Casterman)
- *Super* de **Dawid & Maupomé** (Edition de la Gouttière)



2^{EME} PRIX BD SCOLAIRE D'ANGOULÊME 2015

En 2015, les mineurs isolés étrangers accueillis à la Maison du Jeune Réfugié (MJR) de France Terre d'Asile de Saint-Omer ont participé au concours organisé par le festival international de la bande dessinée d'Angoulême et ont remporté le 2^{ème} prix régional (Ecureuil d'argent).

Le projet mis en place à la MJR avait pour ambition de donner aux jeunes une véritable culture de la bande dessinée et des outils pour raconter une histoire en dessin sans être des génies de l'illustration. Certains jeunes se sont laissés embarquer un peu par hasard dans l'aventure, d'autres étaient déjà de bons dessinateurs.

Derrière cette idée, toute une équipe s'est mise au travail : les intervenants sociaux, Nora et Achille (également auteur BD) et les professeurs de FLE (français langue étrangère) de la MJR ont accompagné les jeunes dans ce travail.

Achille Nzoda : « En initiant ce projet avec Nora, j'ai voulu valoriser le travail de ces jeunes et enrichir leurs compétences artistiques et linguistiques. »

« Ce voyage, au centre et autour du monde de la BD, a été valorisant et enrichissant pour ces mineurs isolés étrangers » nous confie Nora.

Pour la mise en route de « ce voyage » particulier, des sorties culturelles autour de la BD (visite d'exposition à la bibliothèque de Saint-Omer, débats, lecture, etc.) ont été proposées pour leur faire découvrir le monde du 9^{ème} art et les impliquer dans ce projet évoquant leur parcours migratoire.

« Ce fut délicat d'aborder des sujets en lien avec leur histoire personnelle ... mais au final, nous avons partagé une belle expérience que nous comptons renouveler l'année prochaine. »

Leurs planches seront exposées pendant tout le festival



EXPO LOUCA : PRIX JEUNE LECTEUR 2015

L'an dernier, le prix jeunes lecteurs a vu la victoire de la BD Louca, de Bruno Dequier. Pour la remise de son prix, Bruno nous avait rejoint le 28 novembre à la médiathèque Albert Uderzo d'Anzin-Saint-Aubin. Ce fut l'occasion pour nous de créer la première exposition d'Imagin'Artois, à partir de planches de ces BD éditées, mais aussi de son prochain tome. Crayonnés, encrages, planches en couleurs... nous avons décortiqué son travail pour comprendre les clés de la narration, du dessin et du scénario de Bruno au travers de textes explicatifs accolés aux planches.

Après avoir été exposées à Anzin-Saint-Aubin, les planches sont parties à la médiathèque Verlaine, puis au collège des 7 vallées, à Hesdin. Elle sera sur Béthune à la prochaine rentrée scolaire. Cela vous laisse le temps de la découvrir si vous ne l'avez pas encore vue !

JANRY : GRAND PRIX DU FESTIVAL DE LA BD 2016

Il y a quelques années, le maire d'Anzin-Saint-Aubin fut sollicité par une commune voisine : Arras. Cette dernière cherchait un auteur de BD pour être le parrain d'une opération que la ville d'Arras menait avec l'Unicef autour de l'enfance. Tout naturellement le maire d'Anzin-Saint-Aubin s'est tourné vers le dessinateur du Petit Spirou pour savoir s'il pouvait devenir le parrain de cette première manifestation : « Arras, ville amie des enfants ».

Janry n'a pas hésité un seul instant : « Si c'est pour les enfants, alors pas de problème j'y vais. Entre nous, si cela avait été pour des adultes, je t'aurais répondu non car j'ai du boulot à finir et les adultes ont rapidement tendance à m'ennuyer. Là, les enfants c'est toujours marrant et puis c'est pour une bonne cause ».

Et peu de temps après on le voyait arriver à Arras, donner un cours et des dédicaces aux enfants de l'école Anatole France. Toujours dans la bonne humeur et la dérision :

« Un gamin était déçu car il s'était trompé : il pensait que j'étais le dessinateur d'Astérix et du coup, il m'a ramené un album d'Astérix à dédicacer ! Pas grave, je lui ai fait un Astérix en train de se marrer avec le petit Spirou ! On ne le dira pas à Uderzo ... »

Cette petite anecdote illustre bien le caractère généreux de Janry : son travail, il le destine avant tout aux enfants et ces derniers le lui rendent bien en plébiscitant les aventures de l'espiègle Petit Groom.

Au delà de son talent, Janry (Jean-Richard Geurts pour les intimes) est un vrai grand monsieur de la bande dessinée Belgo-Française (terme qu'il convient d'employer pour ménager la susceptibilité de Walthéry). Modeste, il vous dira qu'il ne fait que son travail mais l'efficacité de son trait, la précision de ses expressions et l'animation de ses dessins dévoilent un maître en la matière. Il fallait d'ailleurs être sacrément culotté pour oser s'aventurer dans la reprise du « grand Spirou » où l'ombre du génialissime Franquin plane encore. « Même pas peur ! » Il osa même un Spirou semi-réaliste qui défraya la chronique et qui, n'en doutons pas un seul instant, restera à jamais dans les annales de cette série, inspirant indirectement les « one shot » que l'on connaît aujourd'hui.

Récompenser Janry par un Grand Prix, c'est également récompenser toute une bande d'amis talentueux qui gravitent ou qui ont gravité autour de lui, comme le regretté Stuf que nous avions eu le plaisir de recevoir chez nous et qui nous manque terriblement.

La bande à Janry, ce n'est pas uniquement Tome, le scénariste du Petit Spirou, c'est aussi Dan, Gazzotti, Batem, Midam et toute une ribambelle d'auteurs que l'on adore et qui se retrouvent de temps en temps dans un groupe musical improbable : le Boyz Band Dessinée, avec en guest stars Gihef, Hamo et tous ceux qui ont le bonheur de passer à sa portée.

Ne soyez pas modeste monsieur Janry, c'est avec beaucoup de respect et d'humilité que nous vous remettons ce Grand Prix. En l'acceptant, c'est surtout notre modeste festival que vous honorez.



SDE

STEPHANE DUPONT ELECTRICITE

• Courants forts • Courants faibles • Énergie solaire •

sde@sdelectricite.fr

Tél. 03 21 23 30 18 - fax 03 21 15 47 43

AUTO ÉCOLE ALEX

Dès 15 ans, je conduis en toute sécurité



06 07 99 88 43
03 91 19 41 53



445 Chemin des Filatiers
62223 Anzin-Saint-Aubin



03 21 60 60 60

22 Voie Notre
Dame de Lorette
62000 Arras

Livraison à domicile ou à emporter

www.laboiteapizza.com

SURP. NORD

PEINTURE

CARNIN 03 20 86 77 77



PISCICULTURE d'Anzin St Aubin

Truites portions - Grosses truites
Fumage - Oeufs de truite
Terrines - Tomates farcies
Steack et brochettes



sur commande
au 06 07 42 38 91
ou sur

www.pisciculture-anzin.fr

Mercredi
9h00-12h30
15h00-18h30
Jeudi
9h00-12h30
15h00-18h30
Vendredi
9h00-12h30
15h00-18h30
Samedi
10h00-12h30

FABRICE PARME

Découvrez l'interview d'un auteur qui s'est autant illustré dans les BD que dans les dessins animés.

Depuis quand êtes-vous dans le milieu de la BD ?

Professionnellement, depuis fin 1987. Mais j'ai commencé à créer des bandes dessinées vers l'âge de 6 ans.

Quel parcours (études) avez-vous effectué pour être dans la BD ?

J'ai décidé d'en faire mon métier à 6 ans. J'ai commencé par remplir des cahiers et noircir des milliers de feuilles. Vers 10/11 ans, j'ai suivi des cours de dessin avec un peintre. Tous les mercredis après-midi et ensuite, vers 14/15 ans, en plus des mercredis, je suivais des cours le vendredi soir et le samedi après-midi. 10 heures par semaine.

Après, je suis entré en seconde à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré à Paris. J'y suis resté 3 ans. Puis deux ans à l'École de BD d'Angoulême.

Ma carrière dans la bande dessinée et l'animation a commencé immédiatement après la scolarité.

Y a-t-il une personne qui vous a donné envie de faire de la BD ?

En lisant *Le Sceptre d'Ottokar* de Hergé lorsque j'avais 6 ans.

Quels dessinateurs, scénaristes précisément vous ont influencé ? (une influence américaine peut-être ? des cartoons des années 50 ou 60 ? ...)

Tellement d'influences. Les classiques de la bande dessinée européenne, comme tout le monde (Tintin, Astérix, Lucky Luke, Les Schtroumpfs). Et puis des influences du dessin animé américain (Walt Disney, UPA, Mary Blair, Eyvind Earle, Walt Peregoy ...) et des illustrateurs et auteurs de bandes dessinées américains comme John Held Jr, Lyonel Feininger, Winsor McCay, Rea Irvin, Charles M. Schulz et ses incontournables Peanuts. Des illustrateurs des années 20 comme Georges Barbier, Lepape, Marty, Benito, Helen Dryden. Et ensuite, toute l'Histoire de la peinture, le cinéma expressionniste, Alfred Hitchcock, Billy Wilder, William Wyler, Stanley Donen. En littérature, Oscar Wilde, James Joyce, Robert Benchley, Dorothy Parker, Paul Auster, Voltaire ...

Avez-vous fait évoluer votre style depuis ?

Il évolue sans cesse. Quand je me lasse, j'y introduis de nouvelles références ou j'en revisite d'anciennes.

Par exemple, avec *Astrid Bromure* je commençais à tourner en rond avec mes influences américaines (dessins animés des années 50/60) alors, je suis revenu à ma passion pour l'Art Déco et ses artistes du début du XX^{ème} siècle.

L'utilisation de l'informatique pour la réalisation de *Jardins sucrés* remet-il en cause votre façon de travailler justement ?

Toutes les images de *Jardins Sucrés* ou *OVNI* procèdent du collage informatique. Je dessine d'abord à la main de petits éléments, puis je les scanne et sur mon écran, je les copie-colle pour composer mes images. C'est un procédé amusant mais à la longue assez lassant. Je préfère utiliser le papier, c'est plus agréable. Les défauts du papier provoquent des idées. L'écran et la tablette sont des outils trop lisses.

Fabrice PARME

Scénariste et dessinateur

QUELQUES OEUVRES :

- *Astrid Bromure* (2015-, en cours)
- *Jardins sucrés* (2011)
- *OVNI* (2006)
- ...



Vous avez énormément travaillé pour l'animation. Est-ce que cela a influencé votre manière de dessiner ? Vous n'avez jamais eu envie d'arrêter la BD pour ne faire que de l'animation ?

Je préfère faire des bandes dessinées. Dans l'animation, il faut des équipes énormes et attendre très longtemps avant de voir quelque chose apparaître sur un écran. C'est assez frustrant. Vous avez une idée mais il faut parfois attendre un an pour la voir réalisée. Le dessin animé a influencé ma technique. Comme il faut aller vite en animation, on apprend à synthétiser les formes et à avoir un dessin plus dynamique.

Comment s'approprie-t-on un personnage chargé d'histoire comme Spirou ? Y a-t-il un cahier des charges ?

Pas de cahier des charges. La difficulté est de trouver comment dessiner son Spirou sans perdre le lien avec celui que tout le monde a en tête. Il faut s'y reprendre à plusieurs fois et je crois n'avoir vraiment enfin trouvé comment dessiner mon Spirou dans une histoire courte (« Suite 1938 ») parue dans un numéro spécial du magazine pour ses 75 ans.

Après la reprise de Spirou par Benoît Féroumont et celle de Lucky Luke par Matthieu Bonhomme, y a-t-il un autre personnage que vous aimeriez reprendre ?

Ce n'est pas évident de reprendre le personnage créé par quelqu'un d'autre. Un peu comme enfiler les chaussures d'une autre personne qui ne fait pas votre pointure. Le faire sur une ou deux pages, c'est amusant, un exercice de style. Mais un album entier, c'est très contraignant. Je préfère créer mes propres personnages comme Astrid Bromure.

Comment vous êtes-vous inspiré pour créer l'univers d'Astrid Bromure (le personnage rappelle un peu celui de Mademoiselle Louise d'André Geerts et de Sergio Salma) ?

Astrid existe dans ma tête depuis juin 1985. Bien avant la création de Mademoiselle Louise. Le lien avec Mademoiselle Louise : une petite fille riche plutôt solitaire. Mais elles ont des psychologies très différentes, n'évoluent pas dans le même univers et le format des histoires n'est pas le même. Aussi, il y a une pointe de fantastique dans *Astrid Bromure* qui n'existe pas dans *Mademoiselle Louise*. *Astrid Bromure* a été un long processus. 30 ans d'idées et de recherches. Elle a vu le jour parce qu'une nouvelle maison d'édition s'est créée et que j'ai trouvé la bonne editrice. Je voulais faire quelque chose de très personnel et sans concession.



RETROUVEZ L'INTERVIEW COMPLÈTE SUR NOTRE SITE : WWW.IMAGINARTOIS.FR

" PETIT POILU " : UNE EXPOSITION AU POIL !!



Vous n'avez pas d'enfant (ou de petits enfants) en bas âge ? Alors vous risquez de découvrir un univers étrange. En effet, la BD Petit Poilu est un succès phénoménal pour les plus petits, ceux qui commencent à peine à déchiffrer les lettres mais qui lisent régulièrement des livres sans texte.

Cette série est une réussite en termes de narration, d'humour, d'amour et de tolérance. Sans aucune bulle, sans aucun texte, nous suivons les aventures d'un petit poilu dans des mondes oniriques, étonnants, décalés, alors qu'il part à chaque première page sur le chemin de l'école.

Nous vous proposons cette année une exposition complète sur cette série. Des planches en crayonnés, des recherches et brouillons des personnages et décors, des illustrations originales, mais aussi des jeux adaptés aux plus jeunes permettant de se plonger dans le monde de Petit Poilu, voilà tout ce que vous découvrirez en vous rendant à la médiathèque Albert Uderzo durant le festival. Un coin lecture sera aménagé pour vous et les enfants



ATELIERS SÉRIGRAPHIE

Pour cette édition 2016, petits et grands vont à nouveau pouvoir pratiquer le dessin et la sérigraphie durant les ateliers de sérigraphie menés par Claire et Sébastien. Cette année, le médiéval est bien évidemment à l'honneur. Ce sera donc l'occasion de créer une histoire pleine de princesses valeureuses, de chevaliers en détresse et de dragons herbivores ! Vous pourrez aussi inventer vos propres armoiries pour décorer vos créations à l'atelier déguisement.

Etant donné le succès rencontré par cette activité, n'hésitez pas à vous inscrire le plus tôt possible à ces différents ateliers (renseignement en mairie d'Anzin-Saint-Aubin) qui seront à l'attention des enfants en âge d'écrire le matin, et des enfants et de leurs parents l'après-midi.



ATELIER DÉGUISEMENT

Messire, entrez dans nos ateliers de conception et confection pour vous vêtir tel un chevalier, de pied en cap ! Nous vous proposons de fabriquer votre propre heaume (casque de chevalier), votre écu (bouclier aux couleurs de votre clan) et de décorer votre tabard (tenue médiévale de chevalier).

Nul doute que vous serez impressionnant, Messire, dans vos habits de chevalier, pour affronter dragons et princesses, pour aller quérir BD et dédicaces, ou pour participer au Troll Ball !

Haut les cœurs Messire et Sus à l'Ennemi !

TROLL BALL

Vous regrettez l'époque des chevaliers et des batailles dantesques ? Vous trouvez que le rugby est un sport de fillettes et la boxe un échange de pichenettes ? Alors venez participer à une partie de Troll Ball !! Habillé en chevalier, équipé d'une épée, entouré de frères d'armes, vous devrez affronter l'armée adverse. Le but ? Déposer dans leur campement la tête de troll placée au milieu du champ de bataille ... Mais attention, tout chevalier touché par une épée sera considéré comme mort.

Rejoignez Sire Fabrice et son équipe, devant la salle des fêtes pour tenter l'aventure. Vous ne le regretterez pas !!



CARNETS DE JEUX

Amis visiteurs et visiteuses, le temps peut paraître long dans les files de dédicace n'est-ce-pas ? Les enfants courent dans tous les sens et vous ne savez pas comment les occuper ? Ils ont déjà fait 3 parties de Troll Ball et vous souhaitez les avoir à l'œil ? Eh bien nous avons pensé à vous !! Si si !

Vous trouverez dans le sac remis à l'entrée ou auprès des bénévoles animateurs des carnets de jeux pour enfants, comme les années précédentes si vous êtes déjà venus.

Sauf que, **nouveauté**, nous avons prévu 2 carnets différents !

Le premier est à destination des 3-8 ans (aidés éventuellement par leurs aînés ou leurs parents) alors que le second concerne les 9-13 ans. Pour le premier, les jeux sont essentiellement sur papier, alors que pour le second, il faudra parcourir la salle des fêtes transformée en château pour trouver les indices ou les réponses aux questions posées. Dans les 2 cas, les bénévoles seront là pour vous aiguiller si vous bloquez sur des jeux ou des énigmes. Il n'y a plus qu'à foncer et à se creuser les méninges, pour ainsi participer au tirage au sort et gagner des cadeaux !! Bon amusement !



JEUX DE RÔLES ET DE PLATEAUX

L'imagination est source de mille richesses. Ceux qui ont déjà participé à des jeux de rôles le savent bien : même assis autour d'une table, il est possible de voyager très loin et de vivre des aventures formidables, passionnantes et palpitantes !

Cette année, nous vous proposons donc de jouer à des séances de jeux de rôles d'1h30 maximum le samedi, et à des jeux de plateau plus courts le dimanche. Les animateurs sont des passionnés motivés pour vous faire découvrir tous ces jeux qui tournent autour du thème du Moyen-Age cette année. Rejoignez-les vite et vivez des quêtes exceptionnelles !!



LES AUTEURS INVITÉS



Alexe



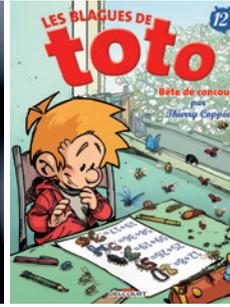
DAV



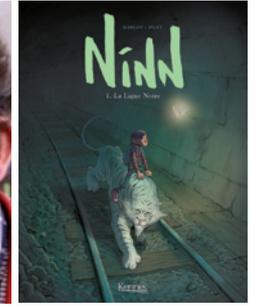
Bruno Bessadi



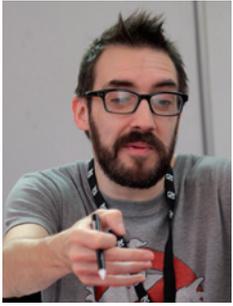
Paul Carali



Thierry Coppée



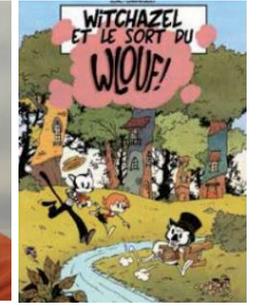
Jean-Michel Darlot



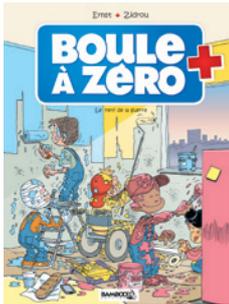
Nicolas Demare



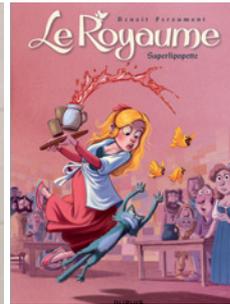
Alain Dodier



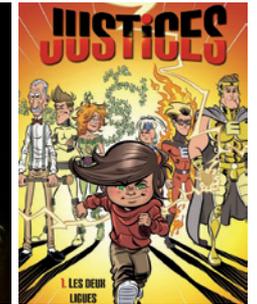
Elric



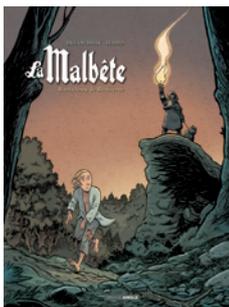
Serge Ernst



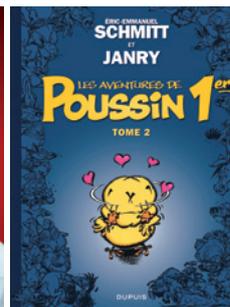
Benoît Feroumont



GIHEF



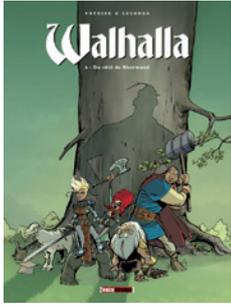
Hamo



Janry



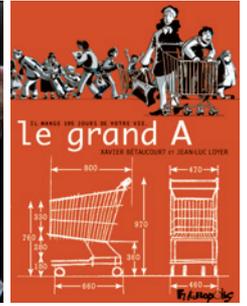
Thomas Labourot



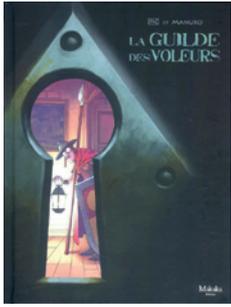
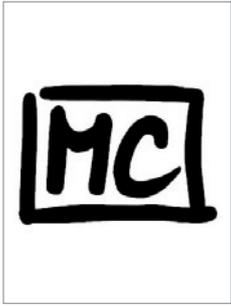
Marc Lechuga



Daniel Lieske



Jean-Luc Loyer



[MC]



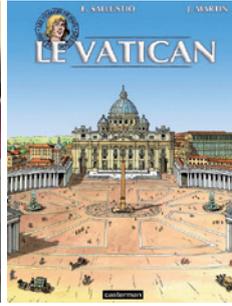
Mig



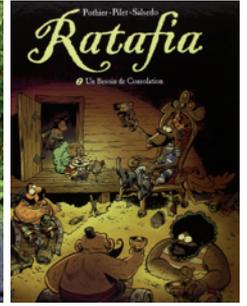
Nadou



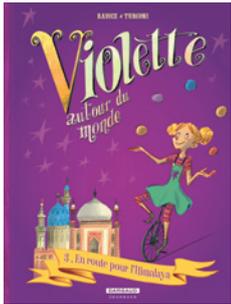
Fabrice Parme



Yves Plateau



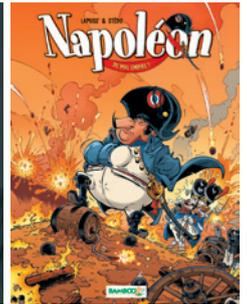
Johan Pilet



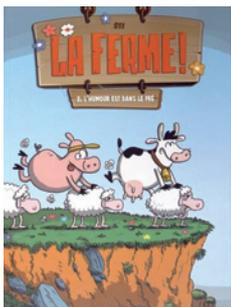
Teresa Radice & Stefano Turconi



Fabien Rypert



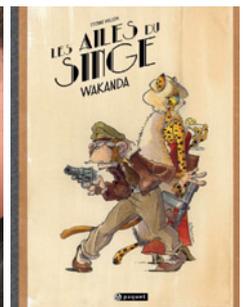
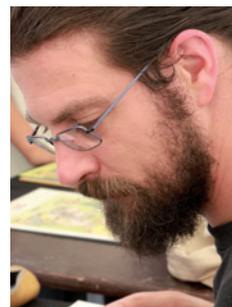
Stédo



STI



Stivo



Etienne Willem

- > ACCÈS INTERNET TRÈS HAUT DÉBIT
- > TÉLÉPHONIE SUR IP
- > CLOUD

la fibre est là !

Professionnels, profitez dès aujourd'hui du Très Haut Débit à petit prix !

Jamais la fibre n'a été aussi attractive.

Renseignez-vous auprès des opérateurs de services sur notre réseau :

www.arras-networks.com



- Maison Passive
- Projet sur mesure
- Extension

www.maison-gitec.fr

635 rue des Filatiers 62223 Anzin-Saint-Aubin
03 21 15 11 00



RUE DU FOUR À CHAUX - ZA DU PACAGE
62223 STE CATHERINE LES ARRAS
TÉL. : 03 21 58 22 71

HORAIRES D'OUVERTURE :

- > LUNDI : 14H - 18H
- > DU MARDI AU VENDREDI : 9H30 - 12H // 14H À 18H30
- > SAMEDI : 9H30 - 17H NON STOP

**DISTRIBUTEUR : KAWASAKI - ARCTIC CAT - TGB
SUZUKI - ADLY - MASH (MOTO ET QUAD)**



Podologie Arrageoise

Camille CHEVALIER
Chemin de Villers

Zone Artisanale des Filatiers

62223 ANZIN-SAINT-AUBIN

03.21.73.96.47



06 09 62 62 06
TAXI Classe Affaires
J-M Durie

MAIS POURQUOI REVIENNENT-ILS ?

« C'est un incontournable auquel on est toujours ravis de revenir ! » **Ernst**

« C'est quelque chose entre l'Eldorado et Cibola. Ou plus simplement, un festival accueillant, vivant et convivial. En plus je peux y aller en vélo, ce qui est bien pratique. » **Jean-Michel Darlot**

« C'est le premier festival que je faisais avec Carali & Ivars, 2 auteurs que j'aime énormément et avec qui j'ai grandi. Je lis le Psikopat depuis le début quasiment. Pour moi, c'est un peu comme si j'avais passé un weekend avec Dorothée et Goldorak. » **Kek**

« c'est un chouette rendez-vous de copains, qui est un des seuls à mettre vraiment à l'honneur la BD franco-belge tous publics et ses auteurs... tout en restant ouvert à tous les styles ... » **Johan Pilet**

« C'est un rendez-vous devenu annuel et qui me réjouit. Je suis venu pour la première fois pour jouer avec le « Boyz bande dessinée »... Et puis chaque année ! Le courant passe bien avec les organisateurs, les bénévoles et le public. Ce n'est pas trop loin de chez moi et je m'y plais beaucoup. En fait, ce que j'aime le plus, c'est la dynamique familiale de ce festival. Il y en a quelques-uns qui essaient péniblement d'amener la BD à un public plus jeune ... Mais à Anzin-Saint-Aubin, je pense qu'ils y arrivent vraiment. Et ça, ça me rend optimiste pour l'avenir de la BD. Pour l'avenir tout court, même ! Waw !!! »

Hamo

Découvrez l'intégralité de leur interview sur notre site : www.imaginatois.fr



MERCI !

Nous tenons à remercier chaleureusement les auteurs de nous faire confiance depuis nos débuts.

Un grand merci également à tous ceux qui contribuent de près ou de loin à ce journal :

Les élèves des classes de Mesdames Bracquart, Carpentier, Gillot, Lamirand, Le Meur, Loison, Vaillant, Valet et Messieurs Caneri, Delger, Dessailly, Gillot, Jeannerod, Longuet, Villers et les chefs d'établissement : M.Dumas pour le lycée Guy Mollet, M.Julien pour le collège Louez Dieu, M.Lefebvre pour le collège Péguy et Mme Wullus pour le collège des 7 Vallées,

Lydia, Frédéric D., Frédéric B., Franck, David V., David H., Laurent, Guy, Cyrille, Arnaud, Monique, Karine et Béatrice,

Nos différents partenaires, sponsors et mécènes,

Et pour finir à l'ensemble de nos bénévoles !

Les professeurs partagent avec vous leur expérience sur notre site (www.imaginatois.fr).

Si comme eux, vous avez envie de participer à cette aventure, n'hésitez pas à nous contacter.



Lycée Guy Mollet



Collège les Louez Dieu



Les bénévoles de l'association

TÉRÉSA RADICE

Térésa Radice, scénariste, travaille en collaboration avec Stefano Turconi, dessinateur. Ils ont notamment à leur actif les 3 tomes de *Violette autour du monde*.

Tout d'abord, qu'est-ce qui vous a conduit à travailler dans la BD ?

Et bien, j'ai toujours voulu raconter des histoires, mais c'est un hasard si mes premières histoires publiées étaient des BD !

À la fin de mes études, j'ai découvert qu'il y avait un séminaire sur « l'écriture de scénario pour les comics Disney » et, comme j'avais grandi avec des histoires et des films de Disney, j'ai essayé d'entrer et de soumettre mes propres synopsis et scripts. L'enseignant les appréciait beaucoup, donc il m'a encouragé à tenter une sélection très difficile pour une sorte « d'Université Disney » située à Milan, à la fois pour les artistes et les écrivains. Seulement 13 personnes ont été sélectionnées sur 130 ... et j'étais l'une d'elles !

J'ai assisté à des cours de création littéraire pendant 6 mois avant de commencer à produire des histoires pour le journal italien de Mickey, appelé Topolino.

À quel âge avez-vous écrit votre première BD ?

Déjà enfant, les BD m'attiraient beaucoup et je demandais à ma grand-mère de remplir les bulles car je ne savais pas encore écrire. Je devais avoir 4 ou 5 ans.

Ensuite, à l'école primaire, j'ai commencé à écrire mes propres histoires que je lisais à mes camarades de classe, qui suivaient les épisodes de jour en jour pendant la récré.

Vous avez travaillé pour Disney. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Je produis toujours des histoires pour le magazine Disney et certaines ont été reprises dans des volumes comme les 15 épisodes de la série des *Goofy Reporter* ou la récente version Disney de *L'île au trésor*, avec Mickey et Pat Hibulaire dans les rôles de Jim Hawkins et de Long John Silver.

Comment avez-vous rencontré Stefano Turconi ? Comment travaillez-vous avec lui ?

Nous nous sommes rencontrés en 2004 lors d'un programme Disney Channel dans lequel on demandait à un scénariste et à un artiste de Topolino de présenter au public leur emploi et nous avons été choisis pour le faire. Ce fut un coup de foudre dès la première rencontre. L'année suivante, nous nous sommes mariés ! Depuis, nous essayons toujours de travailler ensemble, car il est plus facile pour nous de donner vie à des histoires quand nous sommes tous deux intéressés par elles. Très souvent, ces histoires viennent de nos voyages autour du monde ou de quelque chose qui nous est vraiment arrivé. Cela fait dix ans maintenant que nous vivons et travaillons ensemble et nous avons également deux enfants : une mine de nouvelles histoires qui sont faciles à travailler pour nous !

L'idée de départ est toujours conçue ensemble, mais ensuite les phases du travail sont divisées : j'écris l'intrigue complète, j'imagine la psychologie des personnages et j'écris ensuite l'intégralité du script, puis il donne vie aux personnages et à l'histoire à travers ses dessins. Au fur-et-à-mesure du travail, nous échangeons des commentaires et des conseils qui nous influencent.

Térésa RADICE

Scénariste

QUELQUES OEUVRES :

- *Violette autour du monde* (2015-, en cours)
- *Mickey Parade* (2011 à 2016)



Comment vous vient l'inspiration pour *Violette* ? Connaissez-vous le milieu du cirque ? Est-ce que *Violette* vous ressemble ?

L'inspiration pour *Viola Giramondo* (titre original en italien) vient du nom que nous avons choisi pour notre premier enfant, une fille.

En italien, le mot « Viola » (« Violette » en français) indique une fleur, une couleur et un instrument de musique. Le prénom idéal pour notre futur bébé, car il représente toute la beauté de la vie. J'étais enceinte de notre deuxième enfant (cette fois un garçon) quand j'ai écrit le livre. Nous voulions alors raconter une histoire sur la beauté de la vie, sur une fille ayant la capacité de voir la beauté des choses et des gens qui l'entourent et de « voir au-delà de la surface des choses ». Nous voulions de l'optimisme et du soleil à une époque où la crise sévissait partout, une histoire qui raconte aux enfants que le monde est beau selon le regard qu'on lui porte et qu'il y a toujours place pour les rêves, l'espoir et l'amitié. Nous avons choisi un cirque comme cadre, car le cirque est déjà en soi « un monde qui parcourt le monde » et il est un lieu où les différences s'entrelacent pour créer quelque chose d'unique.

Violette est semblable à nous dans la façon dont elle aime découvrir de nouvelles choses, rencontrer de nouvelles personnes, goûter de nouveaux aliments et lire de nouveaux livres. Elle est curieuse et pense qu'il y a toujours un moyen de sortir des difficultés : celui de l'amitié, de la coopération et de l'amour.

Quels sont enfin vos projets à venir ?

Nous avons de nombreux projets, à la fois pour les enfants et les adultes.

En mai 2016 notre deuxième roman graphique sortira en France pour Glénat sous le titre *Le port des marins perdus* (300 pages en noir et blanc), une histoire de la mer et une histoire d'amour au début du XIXe siècle en Angleterre et dans d'autres parties du monde. Abel, un adolescent trouvé sur une plage de Siam ne se souvient que de son nom. Il entame alors un voyage pour découvrir son passé et pouvoir vivre son avenir.

Nous travaillons également sur de nouvelles histoires Disney pour Topolino, sur des projets de comics pour les enfants et sur notre prochain grand roman graphique pour les adultes, qui sera publié en Italie à la fin de 2017 et peut-être trouvera un éditeur en France aussi.



STEFANO TURCONI

Voici maintenant l'interview de Stefano Turconi, dessinateur italien, qui est marié à Teresa Radice, scénariste, et qui collabore donc avec elle entre autre, sur *Violette autour du monde*.

Tout d'abord, qu'est-ce qui vous a conduit à travailler dans la BD ?

C'est tout simplement ce que j'ai toujours voulu faire.

J'ai commencé à dessiner très petit, surtout à copier les personnages et les animaux des albums d'Astérix et de Mickey Mouse, ou des livres illustrés. J'ai appris à dessiner ainsi, en copiant. Après, j'ai étudié à l'école des Beaux-Arts, à l'école de la BD et à l'école Disney de Milan, avec Alessandro Barbucci comme professeur.

A quel âge avez-vous dessiné votre première BD ?

Ma première BD, « pour le plaisir », je ne me souviens pas. Ma mère dit que j'ai commencé à faire de la BD à 3 ans, mais je ne suis pas très sûr ...

Par contre je suis sûr de ma première BD « officielle », c'est une histoire pour Mickey, sortie en Italie en juillet 1997, à 23 ans. L'année prochaine ça fera 20 ans que je travaille dans la BD.

Vous avez travaillé pour Disney. Pouvez-vous nous en dire plus ?

J'ai beaucoup travaillé pour Disney, (et je travaille encore !) c'est là que j'ai appris le métier. J'ai dessiné des histoires avec presque tous les personnages, de Picsou à Dingo, de Donald à Mickey, aussi sur des magazines différents, comme Witch. Beaucoup d'histoires sont sorties en France dans le Journal de Mickey ou d'autres magazines Disney.

Aux questions comment avez-vous rencontré Térésa Radice et comment travaillez-vous avec elle ?, il nous raconte son coup de foudre pour Térésa et la facilité de trouver des idées.

Il rajoute aussi :

Nous travaillons, en fait, tous les deux dans notre maison. Nous avons chacun notre étage, parce qu'elle a besoin de silence pour écrire, et moi je dessine avec la musique. Notre maison a donné le nom à notre blog « La Casa Senza Nord » (en français, « la maison sans nord »). L'adresse url est stefanoturconi.blogspot.com

Stefano TURCONI

Dessinateur et coloriste

QUELQUES OEUVRES :

- *Violette autour du monde* (2015-, en cours)
- *Mickey Parade* (2011 à 2016)



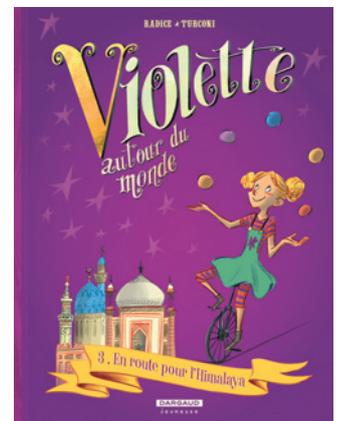
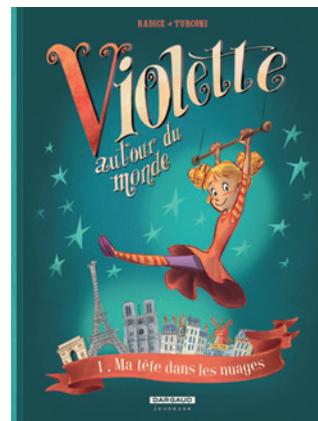
Aux questions comment vous vient l'inspiration pour *Violette* et connaissez-vous le milieu du cirque ?, il apporte quelques renseignements supplémentaires.

Violette est dédiée à Viola, notre fille. Nous avons donné ce nom parce qu'en italien le mot « Viola » a trois significations : c'est une fleur (la violette), une couleur (le pourpre) et un instrument de l'orchestre (un sorte de violon). Ces trois choses représentent trois aspects : la beauté, la nature, l'art et la musique.

On a pensé alors à réaliser un livre qui parle de la beauté, c'est pour ça que l'histoire est partagée dans trois épisodes : un qui parle d'art (avec Toulouse-Lautrec), un autre de musique (avec le compositeur Dvorak) et un de nature (avec l'histoire de papi Tenzin et sa réflexion sur la nature et sur la vie).

Le cirque est parfait pour parler de cela et, en plus, pour parler d'un thème pour nous très important : la beauté des différences. Le Cirque de la Lune (comme tous les cirques du monde, il me semble) est une grande famille de personnes qui viennent de tous les pays et ont une culture différente, mais qui travaillent tous ensemble pour créer leur spectacle et donc de la beauté !

Il finit en nous confirmant les propos de Térésa sur leurs différents : « Nous ne nous ennuyons pas ! »



Violette autour du monde (T1 & T3)

PETIT JEU

Devinez qui a pu dire ...

« Oui, il y a une vie après le festival de BD d'Anzin-Saint-Aubin mais vaut-elle la peine d'être vécue ? C'est une question que je me pose à chaque fois que le festival se termine... Jusqu'à ce que je reçoive l'invitation pour l'édition suivante ! Notez que je suis le seul auteur à n'avoir manqué aucune édition !!! Les organisateurs. »

« Si j'étais une forme ? Un ovale parce qu'il n'est pas rond. »

« Pourquoi avoir choisi un héros qui a une tête de lapin ? Lapin sans oreilles, alors... Et l'adresse de son terrier ? Pas jojo, son adresse... On n'aime pas y rester... »



L'INTÉGRALITÉ DU JEU ET LES RÉPONSES SONT SUR NOTRE SITE : WWW.IMAGINARTOIS.FR



Spécialiste national du transport
de personnes à mobilité réduite



Chemin des Filatiers
62223 Anzin-Saint-Aubin

arras@vortex.fr

03 21 73 76 46



Vivons ensemble
les Hauts de France



Matthieu DEWAELE

6 Place Jehan Bodel - 62223 Anzin-Saint-Aubin
Tél : 03 21 23 00 83 - Site : www.enviedoptique.com

Horaires

du mardi au vendredi :
de 9h à 12h30
& de 14h30 à 19h

le samedi :
de 9h à 12h30

Spécialiste :
lunettes de sport,
contrôle visuel,
bilan auditif,
tiers payant



Route de Béthune - B.P. 90127
62054 Sainte-Catherine Cedex

Étude, réalisation
et maintenance de :

- l'éclairage public,
- la signalisation des feux tricolores,
- la mise en valeur du patrimoine,
- les illuminations festives.

Téléphone : 03 21 60 93 61
Fax : 03 21 22 07 46

ESprit Plan
Concepteur de Projets
Réglementation Thermique 2012
www.ESPRIT-PLAN.fr
Bureau d'études
Plans - Permis de Construire - Neuf - Extension - Réparation
Tél : 03 21 24 95 65

VOTRE
SPÉCIALISTE
PISCINES
ET SPAS

Ambiance
Piscines et Spas

ZA Le Pacage, Rue du Berger
62223 Ste Catherine les Arras

Tel : 03 21 07 02 42
Port : 06 30 24 33 66

www.piscinespa5962.com
www.piscines-magiline.fr

ARRAS

NADOU

Nadou, alias Nadine Saint-Pol, était une illustratrice amatrice avant de débiter *Les Légendaires : Origines*, BD annexe de la série phare *Les Légendaires* de Patrick Sobral.

Qu'est-ce qui vous a poussé à devenir dessinatrice ? A quel âge avez-vous commencé ?

C'est venu naturellement. Je suis passionnée par le dessin depuis mon plus jeune âge (aussi loin que je m'en souviens, j'aimais déjà ça en première année de primaire), donc vers mes 10-11 ans, lorsqu'on commence à s'interroger sur son avenir, j'ai décidé que je ferais du dessin pour gagner ma vie.

Est-ce facile de dessiner pour *Les Légendaires*, de s'appropriier un univers qui existe déjà ?

L'appropriation de l'univers de Patrick Sobral sur *Les Légendaires* n'a pas été simple au début, il m'a fallu pas mal d'essais avant d'adapter mon style aux personnages de Patrick.

L'univers «heroic fantasy» n'a pas été très difficile à maîtriser, car cela a toujours été pour moi le domaine dans lequel je me sens le plus à l'aise.

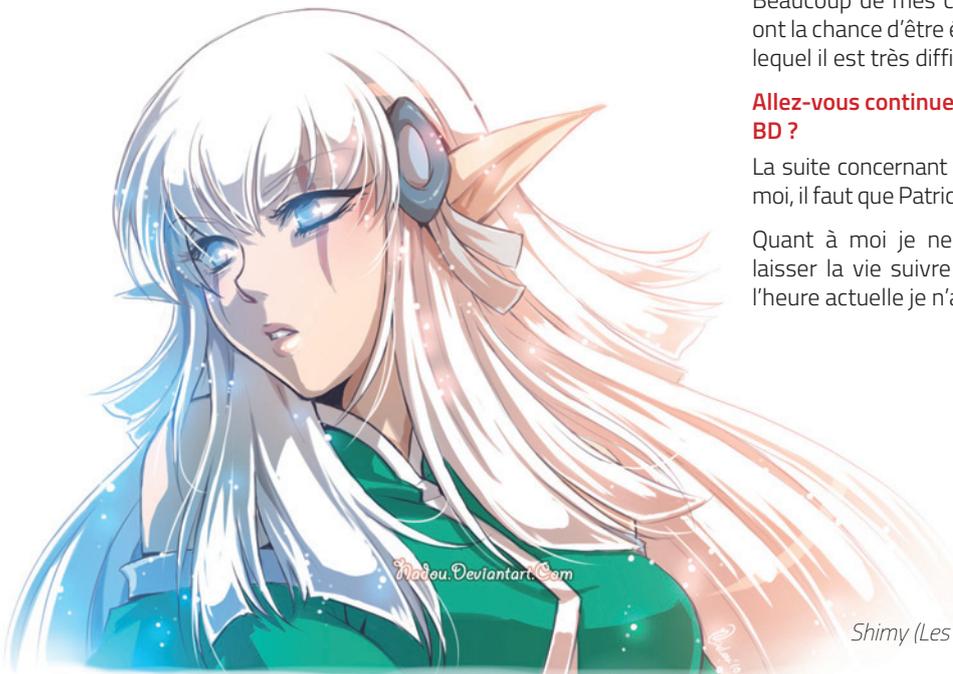
La difficulté réside plutôt dans l'exécution des tomes encore aujourd'hui, car étant une dessinatrice amatrice plutôt débutante avant de commencer cette série, chaque tome m'offre son lot de challenges et d'épreuves.

Le manga a-t-il été une source d'inspiration pour vous ? Aimerez-vous en créer un ?

Oui complètement, j'ai grandi dans cet univers et j'en ai beaucoup lu. Je me suis vraiment sentie épanouie dans ce style de dessin qui me correspond beaucoup.

Je ne sais pas si j'ai vraiment envie de créer mon propre manga, d'une part car je suis dessinatrice mais pas spécialement scénariste : raconter des choses, je ne suis pas très douée pour ça (et je n'en ai de toute façon pas spécialement envie, n'ayant aucun scénario en tête).

Par ailleurs, la mise en couleurs faisant partie de mes étapes préférées du dessin, je serais un peu triste de devoir m'en priver !



Shimy (*Les Légendaires - Origines*)

Nadine SAINT-POL

Dessinatrice et coloriste

QUELQUES OEUVRES :

- *Les Légendaires - Origines* (2012/2015)



Nous avons bien aimé les petits clins d'œil humoristiques comme PiKachu ou le Red Bull, visiez-vous les adolescents avec eux ?

Patrick et moi ne visons personne en particulier avec ces clins d'œil. Enfin, bien sûr c'est mieux si les lecteurs les reconnaissent, donc on évite de mettre trop de clins d'œil complètement obscurs, mais on fait aussi beaucoup ça pour s'amuser nous-même en incluant dans le tome des hommages à d'autres œuvres que nous aimons.

Combien de temps vous faut-il pour réaliser un album ?

Un an en moyenne, ça varie d'un auteur à l'autre, je suis assez lente pour ma part.

Que préférez-vous dessiner ? Les personnages ? Les décors ? Les scènes d'action ?

Ça dépend du personnage et du décor ! J'aime particulièrement dessiner des personnages féminins. Pour les décors j'ai en horreur les architectures bien carrées, mais je m'amuse sur les paysages naturels. Avant de commencer cette série je dessinais très peu de décors et cela me faisait peur, aujourd'hui j'ai beaucoup appris à ce niveau.

Les scènes d'action représentaient une certaine difficulté également au début, aujourd'hui je les préfère aux scènes statiques.

Est-ce un métier facile ? Pouvez-vous vivre de ce métier ?

Je ne parlerai pas pour moi car j'ai l'énorme chance de gagner ma vie avec cette série, qui rencontre un certain succès.

Autrement, oui, c'est un métier extrêmement difficile, déjà car il demande énormément de rigueur, d'investissement et de nuits blanches, le temps de travail ne se compte plus au bout d'un moment.

Mais en plus c'est globalement assez mal payé. Il faut travailler énormément pour espérer pouvoir en vivre, les aides sociales sont inexistantes, et cela empire d'années en années.

Beaucoup de mes collègues ne vivent pas de ce travail, quand ils ont la chance d'être édités car c'est en plus de cela un domaine dans lequel il est très difficile de se faire une place.

Allez-vous continuer *Les Légendaires : origines* ? Créer une nouvelle BD ?

La suite concernant *Les Légendaires : origines* ne dépend pas que de moi, il faut que Patrick ait envie de continuer, mon éditeur également.

Quant à moi je ne sais pas, j'ai toujours eu pour habitude de laisser la vie suivre son cours, je ne sais pas ce qui m'attend. À l'heure actuelle je n'ai aucun projet personnel de côté.

MARC LECHUGA

Marc Lechuga, âgé 42 ans, est auteur de BD depuis une dizaine d'années et également ingénieur dans un institut de recherche médicale, autre métier tout aussi très intéressant.

Pouvez-vous vous présenter rapidement ?

Je m'appelle Marc Lechuga, j'ai 42 ans. Je suis auteur de BD depuis une dizaine d'années. Je suis aussi ingénieur dans un institut de recherche médicale, ce qui est fatigant mais très intéressant.

Quel est votre parcours ? Avez-vous suivi une formation spécifique destinant à la carrière de dessinateur de bandes dessinées ?

Pas du tout ! J'ai suivi une formation scientifique, tout d'abord en biologie puis dans une école d'ingénieur. Je dessinais beaucoup quand j'étais petit en copiant mes héros préférés, comme beaucoup d'enfants et de futurs dessinateurs de BD. Je me rappelle avoir dessiné principalement devant la télé et les dessins animés. Pendant mes études, j'ai complètement arrêté le dessin. Je n'ai repris qu'à la fin, pour une obscure raison qui m'a conduit finalement dans le bureau d'un éditeur de BD. Ce n'est pas un parcours très logique mais l'art n'a pas à suivre de logique. Ah ah !

Comment est né *Walhalla* ? Existait-il, chez vous, une réelle envie de dessiner un Moyen-Âge viking ?

Walhalla est né de ma rencontre avec Nicolas Pothier, le scénariste. Nous avons été contactés séparément par un éditeur qui pensait que mes dessins iraient bien avec l'esprit et les histoires de Nicolas. Mais, malheureusement, nos propositions ne lui plaisaient pas. Nicolas et moi avons tout de même sympathisé et il m'a suggéré de proposer un projet chez Glénat Treize-Etrange, son éditeur historique. Et *Walhalla* est né.

Quand au Moyen-Âge viking, je ne pense pas que ce soit l'élément le plus important de la série tant elle est peu documentée du point de vue historique. En tout cas, moi, je ne m'y suis pas vraiment intéressé.

L'important était d'approcher une représentation générale de l'époque qui parle au plus grand nombre. Je me suis surtout inspiré de vieux films comme *Les Vikings*, *Robin des Bois* (celui de 1938 avec Errol Flynn) ou encore *Ivanhoë*. Et puis nous y avons ajouté des éléments graphiques et de scénario qui ont plus à voir avec l'époque actuelle.



Dahmar (*Walhalla*)

Marc LECHUGA

Dessinateur et coloriste

QUELQUES OEUVRES :

- *Walhalla* (2013-, en cours)
- *Hong Kong spirit* (2009-, en cours)
- *Projet Bermuda* (2007-, en cours)
- *Chasseurs de dragons* (2006-, en cours)



Comment se crée un tel univers peuplé de personnages aussi différents et aussi typés que Rüdolf, Brömur, le mouton Bernard ou la walkyrie Kilt ? Etait-il déjà présent dans votre esprit ? Le scénariste a-t-il son mot à dire sur la physionomie des personnages ?

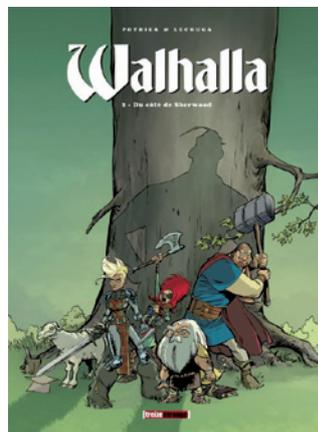
Nicolas Pothier a inventé les personnages et leurs noms. J'ai suggéré d'intégrer une fille mais c'est tout. En revanche, je suis celui qui choisit leur aspect et leur façon de se comporter, de se tenir.

Quant aux idées, elles viennent sans qu'on sache vraiment comment. Pour les 4 héros, par exemple, je suis parti de 4 styles musicaux différents. Rüdolf est inspiré des musiciens de Glam Rock de la fin des années 70. Brömur est une libre interprétation du bassiste du groupe Metallica, par exemple ... Après, ma « moulINETTE interne » se met en route et distord toutes ces intentions pour donner la forme finale des personnages.

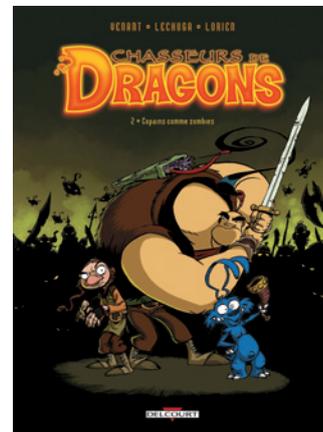
On peut, sans hésiter, qualifier *Walhalla* de très drôle, d'un humour loufoque, proche du « nonsense » britannique (les plus anciens parleront des Monty Python). Revendiquez-vous ces influences ?

Tout d'abord, merci aux plus anciens qui parlent des Monty Python, ils ont ma gratitude éternelle. Ce sont des influences communes à Nicolas et moi. Nous n'essayons pas de reproduire leur talent. Nous tentons simplement de réaliser des pages qui nous font rire nous, espérant que vous riez aussi. Les influences apparaissent mais pas de manière consciente. D'ailleurs, c'est plus drôle comme ça ! Le comique de la série vient des situations et du langage anachroniques des personnages. Ce sont finalement des Vikings qui vont au cinéma sur leur île.

Le tome 3 de *Walhalla* est en projet.



Walhalla : du côté de Sherwood (T2)



Chasseurs de dragons : copains comme zombies (T2)

JEAN-MICHEL DARLOT

Après des études d'anglais et un passage dans l'enseignement, cet auteur arrageois se consacre désormais au scénario pour notre plus grand plaisir.

Pour vous présenter, si vous étiez ...

... une couleur ?

Zinzolin. (N.D.L.R. : nom de couleur qui désignait autrefois un rouge sombre et aujourd'hui, une couleur violette rougeâtre)

... une forme ?

Informe.

... un outil ?

Cassé.

... un chiffre ?

0.

... un livre ?

Titus Groan, de Mervyn Peake.

Une femme ?

Lady McBeth.

Un homme ?

Le portier de Lady McBeth.

Quelle question n'aimeriez-vous pas que l'on vous pose ?

« Quelle question n'aimeriez-vous pas que l'on vous pose ? »

Est-ce que vous n'en n'avez pas marre de « buller » ?

Jamais ! Et si pouvais buller d'avantage, je le ferais sans hésitation.

Quel auteur de BD auriez-vous aimé interviewer ?

Jacques Tardi, Hugo Pratt, François Bourgeon, Alan Moore, Hergé, ... Je m'arrête quand ?

Est-ce que vos parents savent que vous êtes scénariste de BD ?

Je crains qu'ils n'aient commencé à se douter de quelque chose en voyant mes premières planches, il y a trente ans environ.

Quelles cases vous manque-t-il ?

La plupart de celles qu'il faut avoir pour être fonctionnel. L'imagination compense un peu.

Est-ce que vous êtes casé ?

Et comment !

Y-a-t-il une vie après Le Festival de la BD d'Anzin-St-Aubin ?

Non, mais il y a les vacances d'été, ce qui est très bien aussi.

A quels puits puisez-vous votre inspiration ? Puit de lumière ? Puit de science ? Puy du Fou ? Puis, c'est tout ...

Le puit artésien.

Est-ce que vous avez l'adresse de *Barzoon Circus* ?

Ils refusent obstinément de me la transmettre. C'est le sort de tout parent de voir sa progéniture lui échapper.

Quelle est votre actualité ?

La Ligne Noire, le premier tome de la série *Ninn*, conçue avec mon complice de *Barzoon Circus*, Johan Pilet. Une histoire fantastique à base de métro, de tigre albinos, et d'exploration souterraine ... Et le second volume, à paraître à l'automne prochain !

Jean-Michel DARLOT

Scénariste

QUELQUES OEUVRES :

- *Ninn* (2015-, en cours)
- *Barzoon Circus* (2011)
- *Victor & Anaïs* (2002-, en cours)



Pourquoi avoir choisi un héros qui a une tête de clown ?

Pour réhabiliter cette noble profession mise à mal par l'infâme Stephen King et ses séides ! Bien que McDuff, notre clown, ne soit pas lui-même des plus fréquentables ...

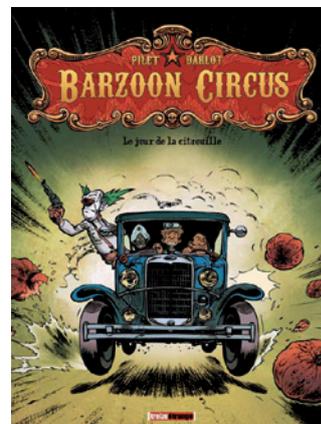
Que représente pour vous Le Festival de la BD d'Anzin-St-Aubin ?

Quelque chose entre l'Eldorado et Cibola.

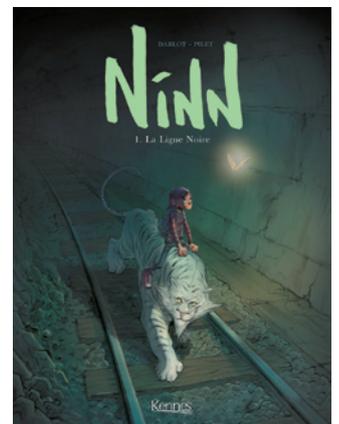
Ou plus simplement, un festival accueillant, vivant et convivial. En plus je peux y aller en vélo, ce qui est bien pratique.



Ninn & Tigre de Papier (Ninn)



Barzoon Circus : le jour de la citrouille (T1)



Ninn : la ligne noire (T1)

DÉDICACES

Consultez la charte des dédicaces !

Pour des raisons de **sécurité**, par **respect** pour les auteurs et ceux qui ont la patience d'attendre :

- Les sacs pourront être contrôlés à l'entrée de la salle
- Aucun sac ne doit se trouver seul dans la file

Dans la salle, un tableau affichera les jours et horaires de présence des auteurs. Il sera complété dès lors que nous avons l'information.

Merci de votre compréhension.

EXPOSITION

Cette année, le festival d'Anzin est consacré à la jeunesse.

Allez découvrir l'exposition consacrée à la BD « *Le Petit Poilu* » au sein de la Médiathèque Albert UDERZO !

Pour les enfants qui en redemandent, un coin lecture est installé à l'intérieur de la salle.

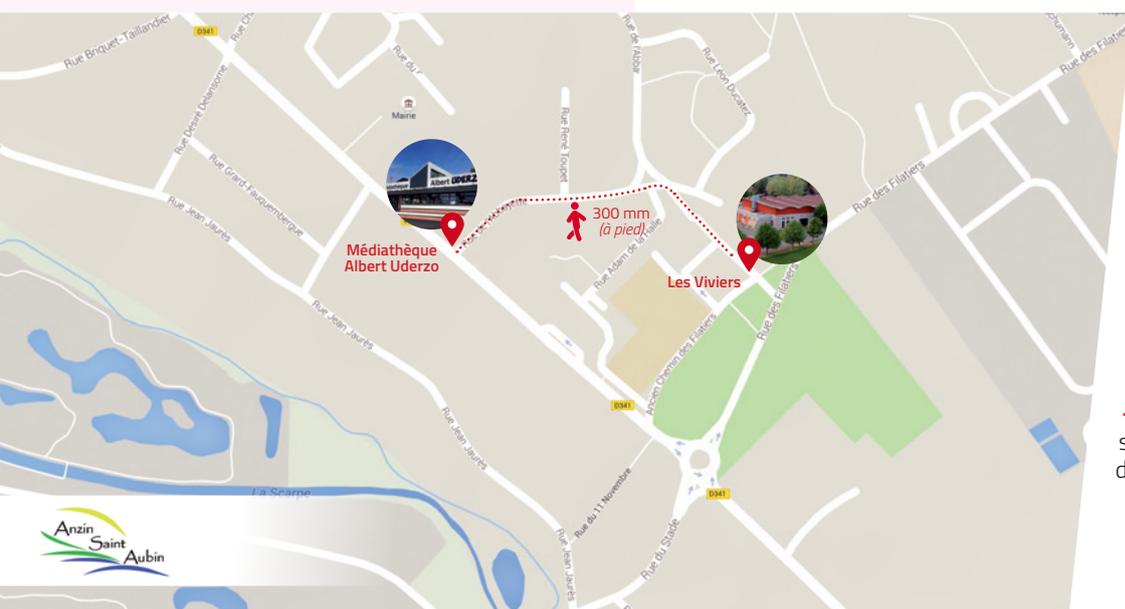
BOUTIQUE

Vous trouverez dans la salle, un espace boutique.

Si vous désirez repartir avec un souvenir de cette nouvelle édition, des affiches (signées ou non), des cartes postales et des marque-pages sont à votre disposition.

Réservez votre soirée, un tirage au sort vous permettra peut-être de participer à notre soirée de gala en compagnie des auteurs.

S'Y RENDRE ...



Retrouvez toutes les informations sur le web du festival :

www.bdanzin.fr

- 2 sites : salle Les Viviers et médiathèque Albert Uderzo

- **Restauration :**

Si la soif vous tiraille, une buvette est à votre disposition : boissons fraîches et chaudes.

Si la faim vous tenaille, vous pourrez vous sustenter de quelques nourritures terrestres.

- **Stationnement :** des parkings sont à votre disposition aux abords de la salle.



Facebook du Festival BD

HORAIRES

Cette année, les horaires d'ouverture et fermeture de la salle seront **scrupuleusement respectés** :

Samedi et dimanche

Ouverture : **10 h**

Fermeture : **18 h**

ANIMATIONS

POUR LES PETITS

Atelier « création »

Qui dit « médiéval », dit chevalier.

Alors, viens décorer ton écu et ton tabar !

Livret de jeux

Si tu aimes les énigmes, n'oublie pas de prendre ton livret en entrant dans la salle.

Remise des prix à 17h30.

POUR LES PETITS ET LES PLUS GRANDS

Atelier « Sérigraphie »

Viens essayer la sérigraphie, cette technique de colorisation.

L'atelier du matin (10h-12h) est réservé aux enfants. Les places étant limitées à 15 participants, une inscription est nécessaire.

L'après midi, (à partir de 14h), l'atelier est en accès libre à tout public.

Chevaliers et princesses, on vous attend pour différentes créations !

Troll Ball

Voici un jeu venu du monde Lanfeust. Proche du rugby, il se joue avec une tête de troll et des épées. Amis guerriers, nous vous attendons à l'extérieur de la salle **samedi à partir de 14h30 et dimanche à partir de 11h30.**





Nouveau **de RESTAURANT**
CONCEPT **≡ totalement ≡**
INÉDIT

**NOUVEL ESPACE
DE JEUX INTÉRIEURS POUR LES ENFANTS**

McDONALD'S™ D'ARRAS • 102 AVENUE WINSTON CHURCHILL • 62000 ARRAS



Le **GOLF d'ARRAS** met
tout en œuvre pour le plaisir du jeu !



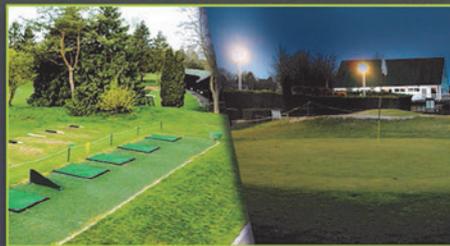
2 Parcours

Un parcours **18 Trous** dans un état exceptionnel, et un **9 Trous ÉCOLE** où apprendre devient un plaisir : le Golf d'Arras monte en gamme !



Practice

Entièrement éclairé et ouvert tous les jours **jusqu'à 23h** : 34 postes de practice • 2 putting-green • zones de chipping & wedging (tapis et herbe) • bunkers ...



Technologies

Coaching personnalisé avec **EAGOLF** et **TRACKMAN 4.0** (analyse de trajectoires). Nouveau parc de **20 voiturettes** (ultra-équipées avec appli GPS Yamatrack)



Ecole de Golf

54 juniors : chacun bénéficie d'un accès aux 2 parcours, jetons de practice à volonté et 2 cours/sem. + tenue/saison.
Inscriptions ouvertes à partir de JUIN



Evènements

Jamie Donaldson (vainqueur de la Ryder Cup) pour le **Stage AIM POINT le 22 MAI**. Une démonstration avec tous les juniors aura lieu le **02 JUILLET** !



FootGolf

FootGolf Cup les 18 et 19 JUIN 2016 (notre parcours de footgolf est ouvert tous les mardis, jeudis et samedis de 18h à 20h).



Retrouvez toutes les marques de golf au sein de notre proshop : Footjoy, Titleist, Ping, Ronisch, Puma, etc.



Rue Briquet Taillandier - 62223 ANZIN-ST-AUBIN • Infos & renseignements : 03 21 50 24 24 • www.golfarras.fr

